

COLECCIÓN d'ÉPOCA NOIR

El crimen del ómnibus de F. du Boisgobey

COLECCIÓN MISTERIOS DE ÉPOCA

El misterio del carruaje de Fergus Hume

El crimen de Orcival de Émile Gaboriau

El misterio de Gramercy Park de A. K. Green

Uno de mis hijos de A. K. Green

Maximilien Heller de Henry Cauvain

COLECCIÓN TESOROS DE ÉPOCA

Patricia Brent, solterona de H. G. Jenkins

Valancy Stirling de L. M. Montgomery

Evelina de Frances Burney

El inocente de Gabriele d'Annunzio

GRANDES CLÁSICOS COLECCIONISTA

Persuasión de Jane Austen

COLECCIÓN d'ÉLIGATESSEN

Cortejo en la catedral de Kate D. Wiggin

NOUVELLES DE ÉPOCA VINTAGE

Julia Bride de Henry James

Reencuentro de Margaret Deland

LETTERE DE ÉPOCA

Cartas de Jane Austen

Pintura de cubierta

Dupouy-Magnin (1932)

ASESINATO EN CHARLTON CRESCENT

Annie Haynes (Edición Ilustrada)

Lady Anne Daventry sospecha que alguien de su círculo más cercano quiere asesinarla y, aunque contrata a Bruce Cardyn, un detective privado que se hace pasar por su nuevo secretario, sus peores presagios se ven cumplidos, lo que obliga a intervenir a Scotland Yard en la persona del inspector Furnival. Secretos y codicias salpican al elenco de familiares y servidumbre, pues todos los presentes en la mansión han tenido la oportunidad de cometer el crimen. Todos son sospechosos, y el inspector Furnival deberá hacer uso de su pericia para resolver el crimen. Nos encontramos en un escenario cerrado con un grupo limitado de sospechosos, un planteamiento que puede recordar a obras posteriores como *Diez Negritos* (1939) o *Cartas sobre la mesa* (1936), dos de las inolvidables novelas de Agatha Christie.

«La señorita Haynes vuelca toda su maestría y méritos habituales en Asesinato en Charlton Crescent (1926) para impresionar a los lectores con una cuidada y elaborada trama en la que destaca su acostumbrado estudio detallado de los personajes». Morning Post.

Estamos ante un «whodunit» («¿quién lo hizo?») perfecto en su trama que recuerda a los mejores trabajos de Christie, Sayers, Allingham o Anthony Gilbert, y cuya lectura nos permitirá conocer a una escritora injustamente olvidada.



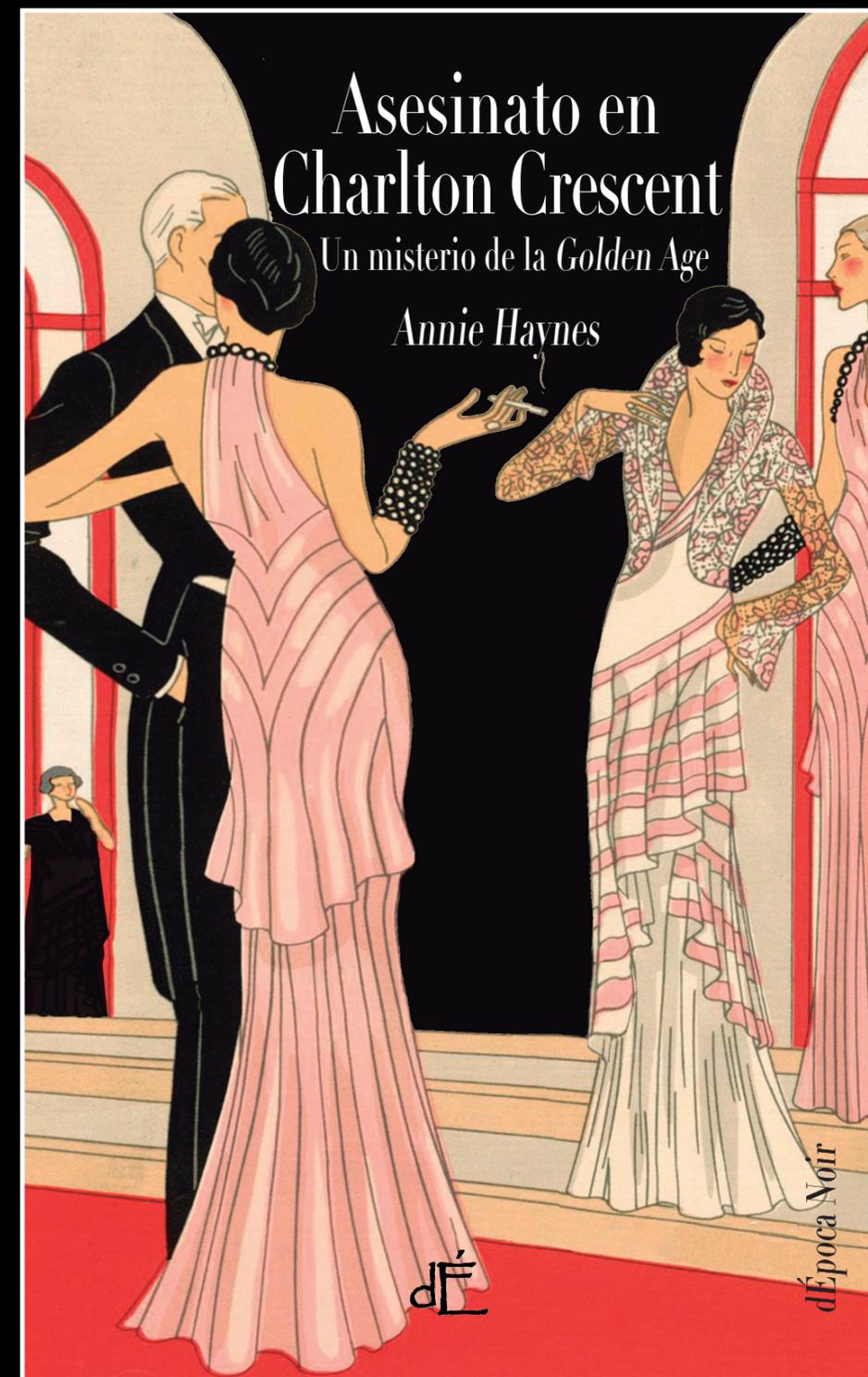
Annie Haynes (1865-1929). Escritora inglesa de novelas de misterio considerada por muchos críticos como la «principal rival de Agatha Christie» en la Golden Age. Su obra permanecía inédita en castellano.

d'Época
editorial

www.depoca.es

d'É

ASESINATO EN CHARLTON CRESCENT Annie Haynes



Annie Haynes (1865-1929). Escritora inglesa de novelas de misterio a menudo comparada con Agatha Christie, injustamente olvidada en la actualidad.

Annie vivió en Londres durante las dos primeras décadas del siglo XX, participando en círculos literarios y en los primeros movimientos feministas londinenses.

Su primera novela, «The Bungalow Mystery», apareció en 1923, y publicó otras nueve novelas más antes de su prematura muerte en 1929.

Algunos críticos opinan que su última novela, «The Crystal Beads Murder», parcialmente terminada, pudo ser completada por la propia Agatha Christie o tal vez por Dorothy L. Sayers.